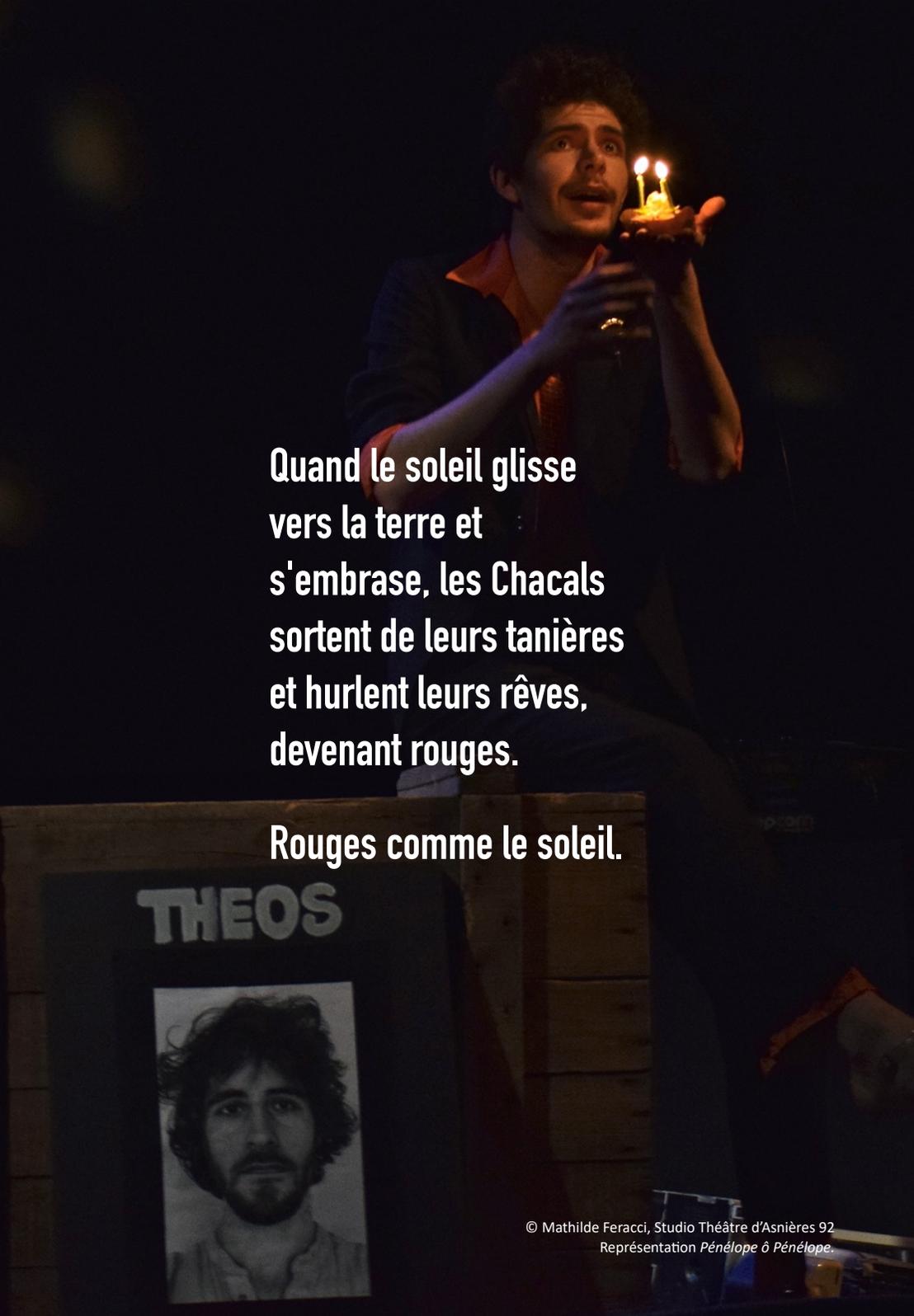




# Les Chacals rouges

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2021



Quand le soleil glisse  
vers la terre et  
s'embrase, les Chacals  
sortent de leurs tanières  
et hurlent leurs rêves,  
devenant rouges.

Rouges comme le soleil.

THEOS



© Mathilde Feracci, Studio Théâtre d'Asnières 92  
Représentation *Pénélope ô Pénélope*.

# LES CHACALS ROUGES

Association déclarée loi 1901 créée en 2017  
par Margaux Villain Amirat  
et Quentin Van Eeckhout

RNA : W93 10 1656 1  
SIREN : 832 1 18897  
ACTIVITÉ : ARTS DU SPECTACLE VIVANT (90.01Z)  
LICENCE : 2-1106862

44 GRANDE RUE CHARLES DE GAULLE  
92600 ASNIÈRES-SUR-SEINE  
TEL. 06.43.87.57.86

 [WWW.LESCHACALSROUGES.COM](http://WWW.LESCHACALSROUGES.COM)  
 [LESCHACALSROUGES@GMAIL.COM](mailto:LESCHACALSROUGES@GMAIL.COM)  
 LES CHACALS ROUGES  
 @LESCHACALSROUGES  
 LES CHACALS ROUGES

## EDITO

Cette année 2021 est peut-être celle de la ténacité.

Elle est révélatrice de notre volonté, de notre besoin de créer, malgré les obstacles, des plus intimes aux plus globaux. L'engorgement, déjà inhérent au spectacle vivant en Île de France, s'est intensifié avec la crise du Covid-19. Les reports et annulations ont encombré le paysage, et les réponses des lieux d'accueil sont trop souvent un appel à revenir vers eux en 2023. À force de patience et de persévérance, cette année, Les Chacals Rouges ont pourtant pu mettre en place de nouveaux partenariats et obtenir la confiance et le soutien de structures proches et moins proches. Comme toujours, nous nous sommes lancés des défis, allant toujours vers l'inconnu ; nous sommes adaptés aux restrictions, aux contre-temps ; et nous avons obtenu des projections concrètes pour l'avenir.

En douze mois, nous passerons un concours de mise en scène, nous serons sélectionnés pour un festival, nous transférerons le siège social de notre association, nous ferons pour la toute première fois des demandes de subventions et nous entamerons l'écriture d'une nouvelle pièce.

Telle une rampe de lancement à bien des égards, cette année 2021 est une étape clé de la vie de l'association.

Margaux Villain Amirat  
*Directrice artistique*

# SOMMAIRE

## • Territoire

1. Asnières, on rentre à la maison !
2. Nos soutiens franciliens

## • Les créations de 2021

- Les Amants de Bogotá, représentations et ateliers d'écriture
- Gufra, épopée migratoire du futur

## • Activités parallèles

- Site internet
- Chaîne YouTube
- Illustrations et poésie

## • Un chacal, des chacals

- Bureau
- La Meute

# TERRITOIRE

## 1. Asnières, on rentre à la maison !

Lors de sa création en 2017, l'assemblée constitutive décida, pour des raisons administratives et postales, que le siège social de l'association Les Chacals Rouges serait établi à Rosny-sous-Bois (93), domicile du Président, Alexandre Govoroff. Pourtant, Les Chacals Rouges sont des enfants d'Asnières-sur-Seine (92). Le mois de juin 2021, avec la modification du siège social de l'association, sonna le retour à la tanière des Chacals.

Margaux Villain Amirat et Quentin Van Eeckhout, fondateurs de la compagnie, se sont rencontrés au Studio Théâtre d'Asnières (aujourd'hui Studio|Esca) lors de leurs études d'art dramatique. C'est grâce à l'enseignement et à l'accompagnement proposé par la structure asniéroise qu'ils purent commencer à rêver à ce que serait leur compagnie, à leurs valeurs. Depuis, trois créations des Chacals Rouges ont été sélectionnées au Festival des Mises en Demeure du Studio Théâtre d'Asnières, réservant à la ville leurs premières représentations avant de s'ouvrir au reste du monde : *Pénélope ô Pénélope*, *Bérénice*, et *Les Amants de Bogotá*. Forts de cette identité asniéroise, les équipes constitutives des projets ont toujours été majoritairement issues de l'enseignement du Studio ou du CFA des comédiens (actuel ESCA). C'est ce qui nous constitue, ce qui nous lie.

C'est donc naturellement que le bureau a pris la décision en **juin 2021** de **transférer le siège**

**social de l'association** dans la ville qui l'avait vu naître : **Asnières-sur-Seine**. Avec cette implantation officielle, qui n'est que la suite logique d'une implication dans la ville déjà présente, la compagnie Les Chacals Rouges affirme son appartenance à la ville et sa volonté de continuer de toucher ses habitants.

## ASNIÈRES ET LES CHACALS, EN QUELQUES CHIFFRES

### • *Pénélope ô Pénélope*

4 représentations au Studio Théâtre d'Asnières (novembre 2017)

199 spectateurs

7 artistes et techniciens sur 11 issus du Studio ou du CFA

### • *Bérénice*

4 représentations au Studio Théâtre d'Asnières (décembre 2017)

503 spectateurs

7 artistes et techniciens sur 10 issus du Studio ou du CFA

### • *Les Amants de Bogotá*

4 représentations au Studio Théâtre d'Asnières (prévues pour mars 2022)

6 artistes et techniciens sur 10 issus du Studio ou du CFA

## 2. Nos soutiens franciliens

La ville d'Asnières-sur-Seine et ses infrastructures n'ont jamais cessé de prouver qu'elles étaient une réelle aide pour notre compagnie émergente. Embarqués dans l'aventure du concours du Prix Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13 avec la pièce *Les Amants de Bogotá*, l'équipe menée par Margaux Villain Amirat, s'est vu en pénurie d'espaces de répétition au début de l'année 2021 (avec la pandémie, les possibilités d'accueil des lieux de répétition ont drastiquement diminué). Le concours, rassemblant à chaque édition plus de 200 postulants, se déroule en 3 tours plus une présélection sur dossiers. Sélectionnés parmi les 15 finalistes pour l'avant-dernier tour, c'est le **Théâtre Armande Béjart** qui a sauvé les répétitions des *Amants de Bogotá* en accueillant l'équipe une semaine entière dans leur salle de spectacle, ainsi que la **Ville d'Asnières** qui leur a généreusement ouvert la porte du **Petit Théâtre**.

D'autres structures d'accueil franciliennes nous ont également soutenu cette année en nous permettant plusieurs résidences. Ainsi, la compagnie a rencontré l'équipe du **Silo**, dans le département de l'Essonne, et a été accueillie en avril 2021 pour la première résidence d'écriture de *Gufra, une épopée migratoire*, la prochaine création des Chacals Rouges. Une nouvelle résidence est prévue au Silo pour janvier 2022 pour *Les Amants de Bogotá*. **Le Lieu**, espace de création artistique des Yvelines, leur a emboîté le pas en accueillant Margaux Villain Amirat, l'autrice de *Gufra*, pour une deuxième résidence d'écriture en mai 2021, tandis que le **Théâtre de l'Usine**, à Eragny, accueillera l'équipe des *Amants de Bogotá* en décembre 2021 pour une résidence de création en vue de préparer leur programmation au Studio Théâtre d'Asnières.

### RÉSIDENCES ARTISTIQUES DE 2021

Résidence : Les Amants de Bogotá  
Lieu d'accueil : Théâtre Armande Béjart (Asnières-sur-Seine, 92)  
Date : Janvier 2021

Résidence : Les Amants de Bogotá  
Lieu d'accueil : Petit Théâtre (Asnières-sur-Seine, 92)  
Date : Février 2021

Résidence d'écriture : Gufra  
Lieu d'accueil : Le Silo (Le Mérévillois, 91)  
Date : Avril 2021

Résidence d'écriture : Gufra  
Lieu d'accueil : Le Lieu, Espace de création artistique (Gambais, 78)  
Date : Mai 2021

Résidence : Les Amants de Bogotá  
Lieu d'accueil : Théâtre de l'Usine (Eragny, 95)  
Date : Décembre 2021



# LES CRÉATIONS DE 2021

## 1. Les Amants de Bogotá, représentations et ateliers d'écriture

Margaux Villain Amirat a commencé l'écriture des *Amants de Bogotá* en 2019 et l'a achevée en 2020, lors du premier confinement. Juin 2020 n'était pas le moment le plus simple pour rassembler une grosse équipe et décider de monter un nouveau spectacle, mais chez les Chacals, personne n'avait envie d'arrêter de rêver.

En mai 2021, nous avons été **sélectionnés pour l'édition 2022 du Festival Mises en Demeure du Studio Théâtre d'Asnières**.

En septembre, l'équipe des *Amants de Bogotá* a participé à la présentation de saison du Studio|Esca devant le public asniérois.

*Les Amants de Bogotá* est une pièce sur le **syndrome de l'imposeur** et la **confiance en soi**. L'histoire tourne autour du personnage de Nice, joué par Lia Khizioua Ibañez (ancienne apprentie de l'ESCA), une écrivaine qui cherche un sens à sa vie. Elle rencontre alors Zak, joué par Paul Delbreil (ancien apprenti de l'ESCA), un chasseur de trésor amateur sur la piste du Coq d'Or. De la jungle éditoriale à la jungle colombienne, cette double quête transportera le spectateur dans un tourbillon pop à la frontière du réel.

Parce que nous croyons que les échanges entre les créateurs de spectacles et les territoires qui accueillent ces créations sont indispensables, nous tenons à accompagner nos représentations asniéroises d'une **action culturelle au service des jeunes**. Le théâtre est un art citoyen. Il permet de tisser des liens, d'engager le dialogue et de développer des réflexions. Il doit donc s'inscrire dans une dynamique d'interactivité au sein de la ville.

Nous proposons d'intervenir dans les classes des collèges et lycées au cours d'une action en trois actes. Nous nous rendons d'abord dans les classes pour proposer aux élèves un **atelier d'écriture** basé sur le développement de leur créativité. Puis ce seront eux qui se rendront dans notre théâtre pour **assister et participer à une répétition**, afin de comprendre comment le texte passe de la feuille au plateau. Enfin, une **représentation** leur sera consacrée au Studio d'Asnières, suivie d'un échange dit « bord-plateau » où les élèves des différentes classes pourront se rencontrer, partager leur expérience et poser des questions aux artistes et techniciens de la compagnie.

Nous sommes convaincus de l'intérêt de ces échanges et pensons que c'est un formidable moyen de s'ouvrir à l'autre. L'art, et donc le théâtre, provoque des questionnements. Il est de la responsabilité de l'artiste d'écouter ces interrogations et d'aider à l'ouverture d'un dialogue.

En stimulant la créativité autour de la langue française et en provoquant ainsi les échanges entre les citoyens, nous souhaitons nous inscrire durablement dans la dynamique de la société et de ses habitants.

Pour mener cette action, pour la première année depuis la création des Chacals Rouges, des **demandes de subventions** sont faites en 2021 pour l'année 2022, à la ville d'Asnières sur Seine, au Département des Hauts de Seine en tant que subvention de fonctionnement et dans le cadre du CDDV pour le projet d'action culturelle d'ateliers d'écriture. Nous demandons également une aide aux fonds publics tels que le FONPEPS, et lançons un crowdfunding à hauteur de 12000€ à l'attention des particuliers.

### NOS OBJECTIFS :

- Payer les **salaires** de 10 artistes et techniciens sur la base des tarifs de la SPEDIDAM
- Payer un forfait pour une **captation** du spectacle lors de nos représentations au Studio|Esca pour assurer sa diffusion
- Payer la création de **contreparties de qualité** afin de remercier nos donateurs du crowdfunding

## LES AMANTS DE BOGOTÁ

Au Studio | Esca

**24 mars 2022 | 19:00** Festival  
**25 mars 2022 | 20:00** Mises  
**26 mars 2022 | 19:00** en  
**27 mars 2022 | 15:00** Demeure

**Mise en scène :** Margaux Villain Amirat  
Assistée de Houdia Ponty

**Avec :** Lia Khizioua Ibañez, Paul Delbreil, Léonard Boissier, Etienne Bianco, Antoine Decklerk et Margaux Villain Amirat

**Création lumière :** Arthur Petit  
**Création sonore :** Thibaut Farineau  
**Costumes :** Françoise Léger

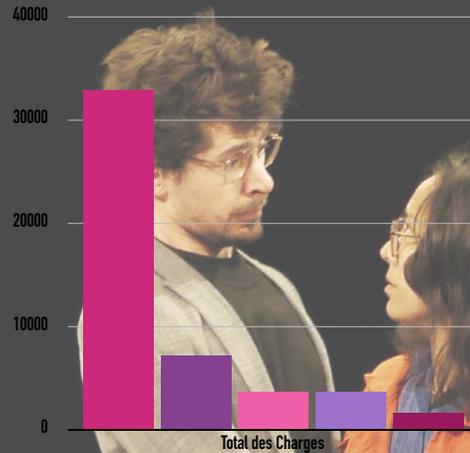
**Avec les soutiens de :**  
Studio Théâtre de Charenton  
Studio|Esca  
Théâtre Armande Béjart  
Le Silo  
La Ville d'Asnières sur Seine

# 1. Gufra, épopée migratoire du futur

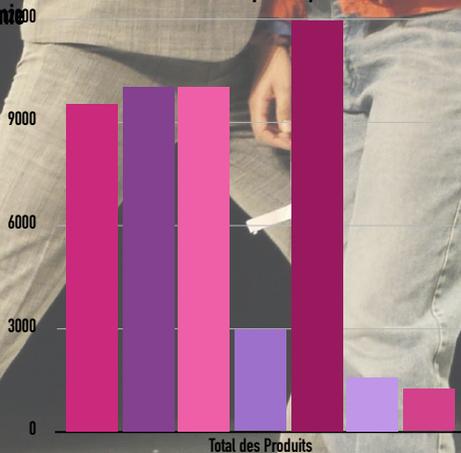
Cette année est aussi le début d'une toute nouvelle aventure, encore à ses balbutiements, celle de *Gufra, épopée migratoire du futur*. Avec un début de création prévu pour 2023, les Chacals Rouges sortiront une fois de plus de ce qu'ils connaissent en s'intéressant au théâtre de rue. Comment écrire pour la rue, comment écrire pour un lieu mouvant et un public qui n'est pas cloîtré entre quatre murs ? Gufra est, même si tout pourrait encore changer tant il est question d'un embryon de pièce, une aventure poétique touchant aux migrations, aux déplacements de populations et d'individus, choisis ou forcés. Pourquoi bouge-t-on ? Qu'est-ce qui induit le mouvement ? Où sommes-nous chez nous ? Pour ce faire, un parallèle temporel se créera entre le présent et un futur, pas si lointain, où la question de partir s'exiler sur une autre planète pour fuir le changement climatique se pose. La fuite. Déjà abordée dans *Pénélope ô Pénélope*, puis dans *Resurgam*, la fuite viendra une fois de plus alimenter les recherches des Chacals Rouges, dans le travail d'écriture de Margaux Villain Amirat d'abord, amorcé au Silo (91) et au Lieu (78), puis le travail des comédiens. Une volonté de jouer dehors, dans les ports maritimes se dessine déjà. Comment investir ces lieux de départ, d'arrivée, de mouvement ?

**Gufra, c'est un mot arabe qui ne se traduit pas en français, ni dans aucune autre langue. Gufra désigne la quantité d'eau que l'on peut tenir entre ses deux mains...**

Charges de personnel    Frais de création    Frais de répétitions  
Frais de diffusion    Frais d'association



Ville d'Asnières sur Seine    CDDV    Département des Hauts de Seine  
FONPEPS    Financement participatif    Billetterie Studio|Esca  
Apport Compagnie



© Gwen Ballu, Théâtre Armande Béjart (Asnières-sur-Seine 92)  
Répétition *Les Amants de Bogotà*.

« Mon amour,  
Je ne cesse de me rapprocher de toi.  
Nous sommes à trente-trois kilomètres l'un de l'autre.  
Et je peux presque te sentir.  
Depuis combien de temps marchons-nous ?  
Il me semble que j'ai quitté la maison il y a un instant.  
Un an,  
Un siècle.  
Nous avançons le jour,  
Nous avançons la nuit.  
Et lorsque nous levons les yeux,  
Les oiseaux nous rappellent,  
Que nous ne sommes pas libres. »

Extrait de *Gufra*, de Margaux Villain Amirat.  
En cours d'écriture.



# ACTIVITÉS PARALLÈLES

## 1. Site internet

Notre site lancé il y a un an via l'hébergeur WIX a attiré cette année 20% de sessions en plus que l'année dernière dont 42% de nouveaux visiteurs. La durée moyenne de session à par ailleurs chuté de 29%.

Le site continue d'être alimenté et constitue une bonne source d'informations pour ceux qui souhaiteraient se renseigner sur notre association.

[www.leschacalsrouges.com](http://www.leschacalsrouges.com)



## 2. Chaîne YouTube

Depuis 2019, Les Chacals Rouges se sont lancé le défi de créer, en plus de leur activité théâtrale, une chaîne YouTube d'immersion au sein de la compagnie. Si la chaîne s'est trouvée suspendue avec le départ de Quentin de la compagnie, les vidéos reprendront dès fin 2021 grâce à Gwen Ballu venu filmer la résidence au Théâtre Armande Béjart des *Amants de Bogotá*.

L'objectif de ces vidéos est d'inviter le spectateur à découvrir ce qui participe à créer le spectacle. La représentation n'est que la partie visible de l'iceberg, et une multitudes de phases précèdent cette étape. Les Chacals Rouges ont donc pensé cette chaîne en trois rubriques :

- Les Répétitionnades : *une plongée dans les répétitions des différentes créations*
- Les Techniquades : *l'univers de la technique dans le spectacle vivant*
- Les Publicaïdes : *les créations devant un public*

### NOS OBJECTIFS :

- Les Répétitionnades #7 | Les Amants de Bogotá au TAB
- Les Techniquades #2 | Arthur Petit, créateur lumière (2022)
- Les Techniquades #3 | Françoise Léger, costumière (2022)
- Atteindre les 5000 vues

## 3. Illustration et poésie en ligne

Le compte Instagram des Chacals Rouges est une caverne d'Ali Baba de créations artistiques. Des illustrations racontant la vie de la compagnie sous la forme d'un petit chacal aux poèmes écrits par Quentin ou Margaux, ces réseaux en ligne permettent aux Chacals Rouges de connecter avec leur public.

En tant que compagnie émergente, il n'est pas toujours évident de créer et en particulier du théâtre. Le théâtre rassemble du monde, le théâtre demande de l'espace pour travailler, le théâtre demande de l'argent. Ces espaces de partage artistique en ligne, c'est la continuité virtuelle du cri du chacal.



# UN CHACAL, DES CHACALS

## 1. Bureau

Alexandre Govoroff, Président de l'association Les Chacals Rouges

Virginie Govoroff, Trésorière de l'association Les Chacals Rouges

Margaux Villain Amirat, Directrice artistique

## 1. La meute

Lia Khizioua Ibañez, Houdia Ponty, Arthur Petit, Paul Delbreil, Quentin Van Eeckhout, Thibaut Farineau, Françoise Léger, Etienne Bianco, Ariane Colas de la Noue, Théotime Ouaniche, Antoine Decklerk, Sarah Russi, Bilal Dufrou, David Brémaud, Léonard Boissier, Manon Preterre, Théo Kerfridin, Arthur Provost, Sophie Ravet, Alexis Cayrouse, ...

Investis sur un projet ou plus, ils sont les acteurs, maquilleurs, éclairagistes, costumiers, ingénieurs du son, caméraman, auteurs, musiciens ou photographes de la troupe, et aucun spectacle ne verrait le jour sans eux.

